

11

Ya no se discute en Buenos Aires, quien venda mas barato

Casa SANZ

826, Sarmiento, 844



Elegante Dormitorio Roble Norf-Americano
macizo importado con bronce, **260**
7 piezas, antes valian \$ 450, por \$

Casa SANZ no tiene sucursales

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra prédica.

EL CINEMA: SUS OBRAJES Y SUS HÉROES

"CAMPO AJUERA"

SU EXHIBICIÓN PRIVADA.

Esta mañana se exhibió privadamente en el Palace Theatre la película "Campo Ajuera", primera producción de la empresa, Ferreyra Film. La obra en compañía ha logrado reunir a un buen conjunto de artistas y ha presentado al público esta cinta con un argumento simpático y evocador de nuestras tradiciones.

El argumento.

El asunto que sirve de base a la película, es sencillo. Se desarrolla en un campo donde se reúnen a una salud y bondad, y a donde llega como vacación una mujer refinada, con toda la corte de su familia y sus criados en que ha vivido.

Ella va para regresar, pues se aleja enferma por la complicada vida que ha llevado. Conoce allí en forma accidentalmente a un joven artista de esos parques, que después de salvarla de las manos de unos cuatreros, establece con ella amistosas relaciones y no tarda en enamorarse. Toda una serie de escenas pintorescas se suceden, dan la nota cómica en todo momento, produciendo la impresión de que el autor ha hecho un estudio verdadero de las personas elegidas para su obra.

El joven abandona a causa de sus nuevos amores, a su antigua novia, la hija de su padrino, que es quien lo ha criado, y este acto motivo para que el argumentista plante en una serie de escenas de un poco realismo, todo el dolor que el hecho encierra en su parte, es una gente campechana, para quien el mundo está encerrado en sus paños y en sus montes.

Viene luego la desilusión del amorado que quiere que la mujer de la ciudad con quien ha estado tratando de engañar como a un niño y que, no conforme con el estado uno de los mayores y mejores esfuerzos.

No obstante, los dos protagonistas, los artistas Nelo Costin y Diego Figueira, serían completamente inútiles después de las manifestaciones del público que asistió a la exhibición.

La obra ha producido la mejor impresión, mostrando un triunto y una llamada a continuar su éxito en cuanto se la exhiba en público.

El joven, que ya se apartaba entre sus hercúleos brazos al salir cuerpo de la audacia, advierte por una ventana toda aquella escena y dejando a la mujer que fue su amor y su dolor, salta tras los que se van.

Pero, cuando en pleno monte, cuando brilla la luna alumbrando el paisaje, dando un tinte romántico al ambiente y en una oscura cascada, una se desmorona, la obra.

La ovación desbordada ha vuelto y la felicidad perdida se recuperará por una sencilla gente campechana.

Se completa así el todo el argumento que denota un estudio profundo, y que merece un aplauso sincero.

La dirección de la obra.

Ferreyra se ha demostrado un buen director con su primera producción. Tiene la nociones exactas de lo que debe ser la escena muda y sabe elegir sus personajes, el paisaje y los interiores que aquí se reducen a muy pocos.

La fotografía es útil y admirable, aunque en algunos momentos no suena bien. Ferreyra aprovecha cada buena forma los efectos de luz y hace algunos "trájes" de muy buenos resultados. La última es una escena alegórica que merece con justicia la clasificación de admirable. No tiene nada que envidiar a la mejor de las películas extranjeras.

Labor de los artistas.

Los intérpretes han sido bien elegidos y desarrollan labor digna de elogio, a la que por cierto padecen algunas objeciones, especialmente de los protagonistas. No lo hacemos, porque entendemos que el mundo lo pide por y para la pantalla nacional, en este caso de los mayores y mejores esfuerzos.

No obstante, los dos protagonistas, los artistas Nelo Costin y Diego Figueira, serían completamente inútiles después de las manifestaciones del público que asistió a la exhibición.

La obra ha producido la mejor impresión, mostrando un triunto y una llamada a continuar su éxito en cuanto se la exhiba en público.



PAULINE FREDERICK, UNA DE LAS ESTRELLAS NORTEAMERICANAS

pasar la noche en sus hogares junto a sus familias.

Regresa a su casa un poco triste y resuelve en seguida emprender viaje al Japón. Cuando en viaje para San Francisco, un lazoón visita su casa, una carta en la que sólo había documentos privados y se pone un traje y se hermanó.

Al dirigirse hacia su covacha dos ladrones le matan y le quitan a su vez todo lo robado, tirándolo en seguida al agua.

Un antiguo compañero, al quien dan cuenta del asunto y muestran la cartera, se da cuenta de lo que puede conseguir con la muerte de Barrymore, a quien era casado por una fotografía de la cartera, y los sucesos dejan el gable de un momento en la orilla del agua para que se crea en un suicidio.

Al otro día los diarios constatan el suicidio del millonario y Barrymore, que está ya en San Francisco, con los papeles listos para el Japón, resuelve saltar a bordo de la "Maldición de la Maldición".

En los cinco días los diarios anuncian que su viuda se ha presentado ante un abogado a reclamar la herencia. Entonces Barrymore aparece ver en qué se acerca a su "viuda" y se encuentra con una hermosa criatura a quien el conde de los ladrones había robado.

La obra ha producido la mejor impresión, mostrando un triunto y una llamada a continuar su éxito en cuanto se la exhiba en público.

obra de tesis ni mucho menos una película rebosante de indignas filosofías; por el contrario, conociendo que hoy por hoy, el público quiere divertirse con asuntos que no le planteen tremebundos problemas, ha construido una sencilla historia provinciana, con sus tipos característicos, sin saturarla con exceso y sin pretender tampoco dramas de moralista. En una palabra, señala el error, y "al que le caiga el sazo que se lo ponga".

Tanto en su parte técnica—orientada de acuerdo con los últimos precedentes norteamericanos—como en su parte artística, la producción de la Ariel se anuncia como buena.

En la semana próxima se dará comienzo a la tarea de "armar" las escenas, trabajo que se espera dejar terminado dentro de la primera quincena de mayo, precalificándose de inmediato la exhibición privada y estreno.

Próximos Estrenos.

En la semana entrante se efectuarán los siguientes estrenos:

"Cuando los hombres traicionan", de la Royal en la que actúan Stuart Holman, Robert Elliot y Gail Kane.

Una producción de Charles Ray titulada "Nito nímido".

"Grandes del Alma", nueva cinta en la que Wilma Parham tiene una actuación descolante.

El drama de la Select-Realty, "En busca de la dicha", interpretado por Albo Brady.

"El rey del diámetro", de la Vitaphone, Corión Azul en la que toma parte como protagonista Harry Moore.

La creación de Virginia Pearson, "La res" de la Fox.

La obra de Griffith, "super producción de la Artcraft", "El desamparado", con "El héroe de la aldea" y "El clarín".

PETIT-POIS

Gallo no ha de dejar pasar ninguna que nos brinde una buena producción a filmar una película cómica.

Rimovosotto and in trámite para empezar a filmar una película cómica.

Gladstone está probando fortuna para Mendocino al frente de una compañía nacional.

El pueblo de Adelfa Falcón no dan señales de vida y parece que se ha huido.

Un empresario de Nueva York se ha propuesto reunir los más importantes de la vida del presidente Roosevelt para la producción una película nacional.

Nathaniel Kirckham está impresionando una película con Frank Keenan. Última creación de la compañía Pathé, y sabemos que tiene contra para trabajar con Fairbanks.

Aunque han sido temas 7 años la vida de María Obispo, una vez más de la película. Esta vez, en la película Company su historia y sus tres años de experiencia. Hace poco se celebró el aniversario de su cuñado debut.

Porter Stanton, Grace Dorland, Wilma Parham, Claire Du Boy y Helmut Grassby, todos elementos distinguidos de la escena muda, han viajado con el equipo de la compañía a la Wills y Inglis Studio en Hollywood.

Con la "Llamada del corazón" se completará el ciclo de películas que impresionó Florence Reed para la United Pictures Company.

EL MENTIR DE LOS DEMAS

La compañía cinematográfica Arcl, editora de la película cuyo título nos sirve de ejemplo, continúa sus en esta semana terminarán los últimos estrenos, cuya "Iluminación" se ha retirado por el mal tiempo reinante.

Se trata de una obra nacional desatada en ambiente provinciano, llena de observaciones, ligeramente pintoresco, sobre el vivir pacífico de un pueblo chico, que el espectador podrá designar con el nombre del santo o rezar de su preferencia.

El error del argumento. Eduardo J. Watson, no ha querido escribir una

Liera (trágico la tierra.

Japón se fue al Brasil con Clarita Weiss.

El Jolly Delt es aplaudida en Montevideo.

Larguía se ha echado al abandono como Aurora.

Los señores, porque lo queremos como Aurora, en que pronto ha de reaccionar.

Devesa hace un mes que asegura que se va al Brasil de un día para otro. Por ahora, que cumple su contrato con la Chaco Film.

A pesar de haber dado muestras de tener buenas aptitudes como características de la escena muda, la señora Enriquez, Almaso no piensa volver a trabajar en cine.

De Sabatino, lo único que se le pasa por la cabeza es que se pasa por la calle Coque de Indio, en su empresa y primer actor. Ano más sería optimista.

Recheide está en "Relacks". Veremos cómo se ha portado en "Campo Ajuera".

Idea en lo que respecta a "Figueras".

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE — Hoy: La selección americana. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

EMPIRE PALACE — Hoy: La memoria. Caracteres inmortales. Amor con amor se gana. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

THE AMERICAN PALACE — Hoy: Arqueología de Indio. En su empresa y primer actor. Ano más sería optimista.

SELECT — Hoy: Matrimonio moralizado. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

CITY PALACE — Hoy: La selección americana. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

ELECTRIC PALACE — Hoy: En de la vida. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

SELECT LAVALL — Hoy: Amor con amor se gana. Corazones del mundo. Hoy en uno. Mueve años. 1917. Protección de los nuevos norteamericanos.

LA MALDICION DE QUON QUON

PRIMERA PELICULA CHINA QUE SE EDITA EN LOS ESTADOS UNIDOS



Escena de "La maldición de Quon Quon"

Es esta la primera cinta producida por la Mandarín Film Company, la única productora de películas chinas en los Estados Unidos. El argumento se refiere a la maldición de un dios chino que cae sobre su pueblo a causa de la influencia de la civilización occidental. La primera parte de la cinta fue tomada en California y muestra las intrigas de los chinos residentes en los Estados Unidos en favor del gobierno monárquico de su país y de los partidarios de la revolución para consolidar la república. En la trama política se intercala una historia de amor que se prolonga a lo largo de toda la producción. La

última parte de la película fue hecha en China y retrata cuidadosamente las costumbres y modales del país. Los exteriores y las decoraciones, especialmente hacia la parte final, son extremos interesantes y exhiben varios panoramas chinos que constituyen una verdadera maravilla oriental, todo combinado con una fotografía excelente.

Esta película debería interesar tanto por la novedad del asunto cuanto porque el período de aplicación por el cual atraviesa hoy el celeste Imperio les dan carácter de actualidad.

que ama, la obliga a buscar por sí misma al verdadero criminal.

Después de infinitas pesquisas la Rubens consigue encontrar en un antiguo y olvidado funcionario el verdadero criminal, a quien entrega a su amado.

Es una cinta interesante y que gusta al público y el cineasta trabajo que realiza la protagonista.

El principal estreno fue el de "Don en Uno", en el que el excelente actor de la compañía, Lino Barrerero, desempeña un doble papel a la perfección que le llegan a desconocer hasta su nombre y su principal culpa.

Barrerero, joven y aburrido niño norteamericano, correos repentinamente a Nueva York donde espera su llegada será bien recibida por sus compañeros de club. Llega la noche de Navidad, pero sus amigos apenas tienen tiempo de saludarlo, pues decen

Estrenos de anoche

La casa Max-Gluckman exhibió anoche en el Palace Theatre varias películas recién recibidas y cuyo argumento atrajo al público.

El primer estreno fue "Aristóbulo Conde detective", de la que es protagonista Harold Lloyd el presunto rival de Carillots.

Esta cinta, que es una de las conocidas faras de Royce, muestra el rol del lucimiento de Lloyd en varias situaciones cómicas y de acción. Entre diez o quince hermosas actrices de la compañía.

Con decir que muchas escenas ocurren en la orilla del mar, ya puede entenderse el motivo y éxito del film.

Alma Rubens en "La señorita Buzza" desempeña un papel de gran envergadura, a quien al cometer la justicia el error de encerrar al hombre

Teatro Avenida

compañía española de óperas y zarzuelas: HIGINIO SIERRA

Director: escena: LUIS NAVARRO SOLA

Espectáculos por secciones — Precios populares

HOY DOMINGO 20 DE ABRIL

A las 6: LA PATRIA CHINA. — A las 9: EL DUO DE LA APRI-CANA, LA CANCION DEL NAUFRAGIO.

Teatro Casino

HOY, Domingo 20 de Abril

DE 5 Y 30 A 7 P. M.

Sección selecta para familias con la grandiosa película "La gallina de los huevos de oro" y el número de baile bolero, tango, vals.

PLATINA CON ENTRADA \$ 0.50

NOCHE a las 8 y 50 p. m.
Grandioso éxito de la nueva compañía americana.

Entrada general \$ 1 - Paradas ocasionales \$ 0.50

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

Fannie Ward, una de las favoritas del público

may

HIPÓDROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Clásico América: Saint Emilián

Sallieron de perdedores: Pureza y Trovatiello

Resultados generales

Numerosa concurrencia asistió esta tarde a Palermo a presenciar el desarrollo del programa que nuestra primera institución hipica había confeccionado y que tenía por el premio clásico América.

En este se presentaron muy reducidos contendientes a disputar el premio, no dejando por eso de ser interesante la carrera, pues reunían casi idénticas probabilidades.

El resto del programa se disputó regularmente, del que damos el resultado completo a continuación:

PRIMERA CARRERA
Con el premio La Sallita, carrera sobre 2000 metros y reservada para toda yegua, se inició la reunión. El lote, aunque reducido, desperdigó lateralmente, pues las medidas variaban como contaban con igual chance.

Favorita fue Promisión, en atención a su última performance y a la opinión que mereció en la carrera. Puesto en marcha, se adelantó hábilmente, seguida de Promisión, Pura Cepa y Miss Tonia.

En los 900 metros pasó Promisión al frente, trabándose en redida hacia el lado de Hyde, logrando al final sacar media cabeza de ventaja a su favor.

PREMIO
\$ 4000 al 1.º, 400 al 2.º y el 3.º salvará su entrada.
Distancia 2000 metros.
1. PROMISION, 17 kilos, por Old Man y Pomeña, del stud Pettie, 11287.
2. Hyde 51, M. Altamirano, 6457.
3. Miss Tonia 57, G. Gracia, 3783.
4. Pura Cepa 51, J. Fernández, 5698.

No corrieron: Candileja, Andanada y Madrugarosa.
Dividido del 1.º, \$ 4.65.
Ganada por media cabeza; el 2.º a un cuerpo y tres cuartos.
Tiempo: 2' 15".
Entraineur: J. Beluacur.

SEGUNDA CARRERA
La carrera para potrancas no ganadora, fue disputada por un buen número de competidoras dadas las probabilidades de éxito que la mayoría de ellas tenían.

Caracora, Chabalada, Grace, Pureza, Armano y Galabada, fueron las más partidarias concurridas.

Puestas a las órdenes del starter, éstas, tras un poderoso arranque, se lanzaron a la carrera con Fortia en el primer puesto seguida de Pureza y Caracora.

Pronto a las populares atropelló Pureza para imponerla a voluntad.

PREMIO SPALIK
\$ 4000 al 1.º, 400 al 2.º y el 3.º salvará su entrada.
Distancia 1100 metros.

1. PUREZA 56 kilos, por Pippurral y Galabada, del stud Caldes, D. Tortorelo, 6310 6121.
2. Caracora 56, M. Leona 11651 5797.
3. Chabalada 56, A. R. 2286 1675.
4. Quilinda 56, R. N. 1659 1021.
5. Onda Real 56, R. N. 958 759.
6. Pellegrina 56, E. Canessa, 1091 6121.
7. Pura 56, P. Cichetti 197 1721.
8. Fortia 56, S. U. Morales, 1654 1210.

No corrieron: Newmoon, Kouka, Lady Bramble, Monnaie d'Or, Armano y Mula Sombra.
Ganada por 3/4 cuerpos; de 2 a la 5a, una cabeza.
Dividido del 1.º, \$ 7.35 y 2.85; del 2.º, 2.40; del 3.º, 3.45.
Tiempo: 1' 19".

TERCERA CARRERA
Un crecido número de potrillos de los años perdedores se presentó en la tercera carrera a disputar la prima asignada al vencedor, donde los honores del triunfo le correspondieron a Trovatiello.

Después de esperar un rato largo, debido a la nerviosidad de varios concurrentes, el lote arrancó, poniendo a Matador en el lugar de honor, a quien seguía de muy equivo y Trovatiello.

Pronto a las populares pasó Matadito, que al final se tuvo que ir a la resista la atropellada del hijo de Timurkán.

PREMIO HIGOEY
\$ 4000 al 1.º, 400 al 2.º y el 3.º salvará su entrada.
Distancia 1100 metros.

1. TROVATELLO, 56 kilos, por Timurkán y Louchem, del stud.

Con tren moderado y favoreciéndolo el peso que cargaba Barco, consiguió dominar fácilmente a su único rival.

PREMIO ROTANGO
\$ 1500 al 1.º, 450 al 2.º y el 3.º salvará su entrada.
Distancia 500 metros.
1. BARCO, 61 kilos, por Old Man y Barbulia, del stud A. Juan, P. Arcuri, 5623.
2. Añil 46, J. Acea, 12183.

No corrieron: Charol, Rey Mago, Volante y Los Corros.
Dividido del 1.º, \$ 4.35.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 2' 14".
Entraineur: Pío Juan.

SEPTIMA CARRERA

PREMIO CANOHA
\$ 4500 al 1.º, 450 al 2.º y el 3.º salvará su entrada.
Distancia 1500 metros.
1. EDIAS 56, por As de Espadas y Fair Siran, del stud Actor, P. M. Canessa, 3759 1560.
2. Benafior, 56, P. Ar. 3719.
3. Volero, 56, R. Caracora, 7852 3656.
4. Cynthia 54, G. de Palma, 11659 3253.
5. Last P, 56, J. B. 5211 2313.
6. Luchini 56, E. S. 1153 597.

Dividido: del 1.º, \$ 26.55 y 8.15; del 2.º, 2.55.
Ganada por 1 cuerpo, del 2.º al 3.º, 1 y 1/4 de cuerpos.

No corrieron: Chonguito, Gallipoli, Ono Stop, Pío, Calavera, Tinar, Egreño, Katty Boy.

Entraineur: Fidel Lemos.

OCTAVA CARRERA

PREMIO LAST REASON
\$ 5000 al 1.º, 500 al 2.º y el 3.º salvará su entrada.
Distancia 1600 metros.
ACOMIA 49, Máximo 29933 3579.
May Linda 45, J. Per. 5242 3209.
Tirris 45, M. Altamirano 11558 2734.
Crescencia 45, M. Altamirano 11558 2734.
Ranulero 55, D. Tortorelo 31321 3849.

Sport del ganador, \$ 6.50 y 4.50; del 2.º, \$ 6.20.

No corrieron: Remanso, Florilegio, Glotón y Damocles.

NOVENA CARRERA

Las respectivas carreras de estos dos mancomunes anotados en la cuarta carrera, abarcaron un buen número de cada uno por retirarse a sus pupillos de la carrera después de estar anotados. Sacaron de la carrera por haber desmontado a su jockey y habiendo disparado el starter por el estado de la cancha.

FOOT-BALL

EL MATCH DE HOY

La lluvia que se pronosticaba desde temprano restó gran parte de brillo al match que para hoy habíase anunciado en Palermo.

Fue por eso que sólo un reducido público asistió al encuentro.

Previo un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.

De hecho, pues, que los equipos prepararon un encuentro de intermedia entre Portico y Gimnasia y Esgrima y en el que los dos equipos resolvieron vencedores por tres goles a uno, se inició el match de prácticas para realizar el cual fue necesario esperar a último momento a la cooperación de algunos jugadores que asistían en calidad de espectadores.



La reunión de ayer

COMENTARIOS

Ante un público numeroso, se llevó a cabo la reunión de carreras, organizada ayer en el hipódromo Argentino.

Francamente, no podemos haber pasado una tarde más entrecorrida que la que nos proporcionó la fiesta que nos ocupa.

Le había caído el día anterior, dejó la pista en condiciones normativas, motivando este cambio, el retiro de su buen número de competidores, y más de un resultado inesperado.

Debido a ello que los aficionados tuvieron un día desastroso, pues a excepción de Pescadito e Inano, sus favoritos asistían todavía por llegar al disco.

El premio Aviator II, carrera lateral de la tarde, fue disputado por nueve de las trece yeguas que estaban inscritas.

Esta borrasca no influyó mayormente en su desarrollo, logrando así victoria correspondió a una yegua que se recomendaba como una de las más indicadas por su segundo puesto de Kakay.

Dada la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

Después de la señal de partida, después de una breve espera, el lote fué despachado con Jumana al frente, a la que seguía Sierrova, Chelina, Verónica y Flor del Págo.

LA EQUITATIVA

CASA LA MAN ANTIGUA

sobre alhajas, objetos de arte, armas, artículos de óptica, etc. y

Polizas del Banco Municipal de Préstamos en las mismas condiciones de su módica tarifa 12 11 11 11 11

Rapidez y reserva. - 358, Cerrito, 358

La Sud América

CASA DE PRESTAMOS sobre alhajas y brillantes

146 - Esmeralda - 146

Gran Cabaret Parisiana

25 DE MAYO 464 U. T. 8777, Avenida

DEBUT de la nueva orquesta típica americana, dirigida por el conocido compositor

ENRIQUE DELFINO

ALFOMBRADO NUEVO - 20 BAILARINAS

LOS SABADOS Y FERIADOS: Apertir - tango, de 6 a 8 p. m.

Francés, inglés, latín, castellano, filosofía, letras y matemáticas

Lecciones por profesor diplomado de la Facultad de Filosofía y Letras y Escuela de Altos estudios de París y de la Universidad de Buenos Aires. Dirigirse a este diario.

